

Verzeichnis sämtlicher Werke

Joseph Haas, 1879 – 1960

Bühnenwerke

- Die Bergkönigin** op. 70 (1927) Böhm
Weihnachtsmärchen in drei Akten von Franziska
Rodenstock mit begleitender Musik für Kammerorchester
(Flöte [Piccolo], Klarinette, Horn, Streicher) 90'
Aufführungsmaterial leihweise
- Tobias Wunderlich** op. 90 (1934 – 1937) Schott
Oper in drei Aufzügen (6 Bildern)
Text von Hermann Heinz Ortner und Ludwig Andersen
Personen: Tobias Wunderlich, Holzschuhmacher – Bariton; Die heilige Barbara – Sopran; Die Zigeuner-
barbara – Mezzosopran; Der Bürgermeister – Bass; Fink, Gemeinderat – Tenorbuffo; Der Gemeinde-
schreiber – Bariton; Mister Brown, Kunsthändler – Bass; Rosenzweig, Kunsthändler – Bass;
Der Mesner; Chor; Ortsbewohner; Wallfahrer; Musikanten
2, 2, 2, 2 – 4, 2, 3, 1 – P.S. – Hfe. – Str.; abendfüllend
Aufführungsmaterial leihweise
Uraufführung: 24. November 1937, Staatstheater Kassel
Dirigent: Robert Heger
- Die Hochzeit des Jobs** op. 93 (1940 – 1943) Schott
Komische Oper in vier Akten (8 Bildern)
Text von Ludwig Andersen
Personen: Hieronimus Jobs – Bariton; Der Apotheker, zugleich Bürgermeister – Bassbuffo; Mutter
Lenchen, Wirtin der Studentenkneipe „Zum guten Lenchen“ – Mezzosopran; Käthchen, ihre Tochter –
Lyrischer Sopran; Jakob der Nachtwächter – Tenorbuffo; Babe seine Frau – Alt; Der Tischlermeister –
Lyrischer Bass; Der Dekan der juristischen Fakultät, Zweiter Student (Ein Darsteller) – Bass;
Erster Student – Tenor; Erster Ratsherr – Hoher Tenor; Zweiter Ratsherr – Hoher Bass; Ein Notar,
der Hofmarschall und ein Ratsdiener – Sprechrollen; Chor; Professoren; Studenten; Apotheker-
Eleven; Ratsherren, Volk
2, 2, 2, 2 – 4, 3, 3, 1 – P.S. – Hfe. – Str.; abendfüllend
Aufführungsmaterial leihweise
Uraufführung: 2. Juli 1944, Sächsische Staatsoper Dresden
Dirigent: Karl Elmendorff

Orchester

- Das Grab im Busento** (1902) Manuskript
Eine symphonische Phantasie nach dem gleichnamigen
Platenschen Gedicht für großes Orchester (3, Picc., 3, EH, 3,
Bassklar., 3 Kfg. – 8, 3, 2 Tenhr., 3, 1 – P.S. – 2 Hfn. – Org. – Str.) 35'
Kein Aufführungsmaterial vorhanden
- Ein symphonisches Idyll mit einem Intermezzo und einem Menuett** (1903) Manuskript
für Orchester
(2, Picc., 2, EH, 2, Bassklar., 2, Kfg. – 4, 2, 3, 1 – 4 P.S. – Str.) 13'
Kein Aufführungsmaterial vorhanden
- Felice notte** (1903) Manuskript
Eine symphonische Episode für Orchester
(2, 2[EH], 2, 2 – 4, 2, 3, 0 – P.S. – Hfe. – Str.) 10'
Kein Aufführungsmaterial vorhanden
- Symphonische Suite** (1913) Manuskript
für Orchester (2, 2, 2, 2, Kfg. – 4, 2, 3, 1 – P. – Str.) 25'
Allegro vivace – Andante con espressione – Allegro con spirito
Kein Aufführungsmaterial vorhanden

Der dritte Satz wurde umgearbeitet zum vierten Satz der „Heitere Serenade“

Verzeichnis sämtlicher Werke

Joseph Haas, 1879 – 1960

- Heitere Serenade** op. 41 (1913/14) Schott
für Orchester (2, 2, 2, 2 – 4, 2, 0, 0 – 3 P.S. – Str.) 25'
Sehr lebhaft bewegt; übermütig und keck – Straff rhythmisiert,
nicht rasch – Sehr getragen, mit viel Empfindung – Äußerst
lebhaft und leicht; ausgelassen lustig
Aufführungsmaterial leihweise
Uraufführung: 1915, Württembergisches Staatstheater Stuttgart
Dirigent: Max von Schillings
- Variationen und Rondo über ein altdeutsches Volkslied** op. 45 (1916/17) Leuckart
für Orchester 32'
Aufführungsmaterial F. E. C. L. 7789
- Variationen-Suite** op. 64 (1924) Schott
über ein altes Rokoko-Thema für Orchester
(1, 0, 2, 2 – 2, 1, 0, 0 – P.S.[Trgl.] – Str.) 40'
Vorspiel – Thema – Erstes Hauptstück – Erstes Zwischenspiel – Zweites Hauptstück – Zweites
Zwischenspiel – Rondo – Finale
Aufführungsmaterial leihweise
Uraufführung: 3. März 1925, Gürzenich-Orchester, Köln
Dirigent: Hermann Abendroth
- Lyrisches Intermezzo** (1937) Schott
für Orchester (2, 2, 2, 2 – 4, 2, 3, 0 – P. – Hfe. – Str.) 7'
reduzierte Fassung (1, 1, 2, 1 – 2, 2, 1, 0 – P. – Str.)
Kein Aufführungsmaterial vorhanden

Bearbeitung von Leopold Weninger für Salonorchester (DOM 471)
- Ouvertüre zu einem frohen Spiel** op. 95 (1943) Schott
für Orchester (2, 2, 2, 2 – 4, 2, 3, 0 – P.S. – Str.) 6'
Aufführungsmaterial leihweise
Uraufführung: 27. September 1946, Münchner Philharmoniker
Dirigent: Hans Rosbaud
- Der Tod auf dem Apfelbaum** op. 101 b (1945) Manuskript
(Mr. Brink muss warten)
Musik zu einem Hörspiel nach Paul Osborn für Orchester
(2[Picc.], 2, 2, 2 – 2, 1, 0 – P.S. – Hfe. – Str.)
Kein Aufführungsmaterial vorhanden
- Gemischter Chor mit Instrumenten oder Orchester**
- Max Reger: Auferstanden, auferstanden** Peters
Choralkantate für Solo-Alt, gemischten Chor (SATB) und
Orgel 9'
Bearbeitung von Joseph Haas (1916)
Partitur EP 3567
Chorpartitur
- Lieder der Sehnsucht** op. 77 Schott
für Chor, Solostimme und Klavier
Siehe unter „Gesang und Klavier“

Verzeichnis sämtlicher Werke

Joseph Haas, 1879 – 1960

- Speyerer Domfest-Messe** op. 80 (1930) Schott
Liturgische Kantate (W. Dauffenbach)
komponiert zur 900-Jahr-Feier des Kaiserdoms für einstimmigen Chor (Volksgesang) und Orgel
oder kleines Orchester (1,0,2,1 – 2,2 0,0 – Str.) oder Blasorchester 25'
Eröffnung – Zwischen den Lesungen – Bereitung – Agnus Dei – Zur Kommunion: Intermezzo
misterioso (Zwischenspiel) – Dankgesang
Orgelauszug ED 3239
Text- und Melodieblatt (Neuausgabe 1985), Orchesterstimmen
kpl., Kleines Blasorchester kpl., Großes Blasorchester kpl.,
Ergänzungsstimmen
Uraufführung: 13. Juli 1930 Speyer
- Ecce sacerdos magnus** op. 80 a (1930) Schott
Hymne (lat./dt.: W. Dauffenbach)
für einstimmigen Chor (Volksgesang) und Orgel oder
Blasorchester 3'
Orgelauszug ED 3255
Text- und Melodieblatt, Blasorchester kpl., Ergänzungsstimmen
Uraufführung: 13. Juli 1930, Speyer
- Die heilige Elisabeth** op. 84 (1931) Schott
Volksoratorium (W. Dauffenbach)
für gemischten Chor (SATB) mit Sopran-Solo, Sprecher und Orchester (2,2,2,2 – 4,2,3,0 – P.S. –
Org. – Str.) 120'
Prolog – I Der Krieg – II Die Hungersnot – III Die Pest –
IV Der Sieg
Klavierauszug ED 3260
Partitur und Aufführungsmaterial leihweise
Textbuch
*Uraufführung: 11. November 1931, Kassel, Kasseler
Chorvereinigung
Dirigent: Bartholomäus Ständer*
- Daraus einzeln:
Lobpreis der heiligen Elisabeth op. 84 a
(Prolog)
für vierstimmigen gemischten Chor mit Orgel oder Klavier 4'
Orgelauszug (ED 3264)
Chorstimmen(C 33100)
- Vier Elisabeth-Hymnen** op.84 b
für einstimmigen Chor (Volksgesang) mit Orgel oder Klavier je 4'
Groß ist die Liebe - Mutter der Armen - Barmherzige Frau -
Heilige Elisabeth
Orgelauszug (ED 3265)
Chorstimmen (C 33557)
- Christnacht** op. 85 (1932) Schott
Deutsches Weihnachtsliederspiel (W. Dauffenbach) nach oberbayerischen und Tiroler Weisen
für Frauen- oder Kinderchor (SMez) und gemischten Chor (SATB) mit Soli (SSATBarB), Sprecher und
kleinem Orchester
(1,0,1,0 – 1,0,0,0 - Klav. – Str.) 90'
I Die Erwartung – II Die Anbetung
Partitur ED 3311
Klavierauszug ED 3270
Chorstimmen, Orchesterstimmen, Textbuch
Bearbeitung für Orgel von Norbert Düchtel ED 22788

Verzeichnis sämtlicher Werke

Joseph Haas, 1879 – 1960

daraus einzeln:

Das himmlische Orchester

„Ihr Mörser, erknallet!“ (Tirol)

für gemischten Chor (SATB) a cappella 3'

Singpartitur

CHBL 291

Das Lebensbuch Gottes op. 87 (1934)

Oratorium (Angelus Silesius)

für gemischten Chor (SATB) oder Frauenchor (SMeZA) mit Soli (SA) und Orgel (Klavier) oder kleinem Orchester

(1,0,2,0 – 2,1,1,0 – P. – Org. – Str.) 100'

Introitus – I Die Menschwerdung – II Die Passion –

III Die Verklärung

Klavierauszug

ED 3282

Partitur und Aufführungsmaterial

leihweise

Textbuch

Uraufführung: 6. November 1934, Essen

Dirigent: Josef Schüler

Christ-König-Messe op. 88 (1935)

Limburger Domfestmesse (W. Dauffenbach)

zur Feier des 700-jährigen Jubiläums des St.-Georgs-Domes Limburg komponiert für einstimmigen Chor (Volks Gesang) mit Orgel oder Orchester (1,0,2,1 – 2,2,0,0 – Str.) oder Blasorchester 28'

Zum Eingang – Zum Gloria – Zu den Lesungen und zum Credo – Zur Opferung – Zum Sanctus –

Nach der Wandlung – Zur Kommunion – Zum Ausgang

Orgelauszug

ED 3290

Text- und Melodieblatt, Orchesterstimmen kpl., Kleines

Blasorchester kpl., Großes Blasorchester kpl.,

Ergänzungsstimmen

Uraufführung: 11. August 1935, Limburg/Lahn

Das Lied von der Mutter op. 91 (1938/39)

Oratorium (W. Lindner)

für Sopran- und Bariton-Solo, gemischten Chor (SATB), Kinder-, Frauen- und Männerchor mit Orchester

(2,2,2,2 – 4,2,3,1 – 3 – P.S. – Org. – Str.) 120'

Aufführungsmaterial

leihweise

Uraufführung: 19. Dezember 1939, Köln

Dirigent: Eugen Pabst

daraus einzeln:

Wiegenlied

für vierstimmigen gemischten Chor (SATB), dreistimmigen

Männerchor (TBarB) und einstimmigen Kinderchor a cappella 6'

Partitur

(C38985)

Chorpartituren

Te Deum op. 100 (1945)

für gemischten Chor (SATB) mit Soli (SBar) und Orchester

(2,2,2,2 – 4,2,3,0 – P. – Org. – Str.) 30'

Klavierauszug

ED 3889

Partitur und Aufführungsmaterial

leihweise

Uraufführung: 8. Dezember 1946, München, Musikhochschule

Dirigent: Ferdinand Leitner

Totenmesse op. 101 a (1945)

Melodram (E. Wiechert)

Funkfassung für Sprecherstimmen, (Sprech-)Chor und Instrumente

(1[Picc.],1,1,0 – 1,0,0,0 – P.S. – Hfe. – Klav. [1,1,1,1]) 75'

Kein Aufführungsmaterial vorhanden

Ursendung: November 1945, Bayerischer Rundfunk

Manuskript

Verzeichnis sämtlicher Werke

Joseph Haas, 1879 – 1960

- Münchner Liebfrauen-Messe** op. 96 (1946) Schott
(E. Volker)
für einstimmigen Chor (Volks Gesang) mit Orgel oder Orchester
(1,0,2,1 – 2,2,1,0 – P. Str.) oder Blasorchester 22'
Zum Eingang – Zum Gloria – Zum Credo – Zur Opferung – Zum Sanctus – Nach der Wandlung –
Zur Kommunion – Zum Beschluss
Orgelauszug ED 3900
Text- und Melodieblatt, Orchesterstimmen kpl., Kleines
Blasorchester kpl., Großes Blasorchester kpl.,
Ergänzungsstimmen
Uraufführung: 1946 München
Dirigent: Ludwig Berberich
- Totenmesse** op. 101 (1947) Schott
(E. Wiechert)
Konzertfassung für Sprechstimmen, Kinder-, Frauen- und Männerchor und gemischten Chor
mit Orchester
(1[Picc.], 1,2,0 – 2,1,1,0 – P.S. – Hfe. – Klav. – Str.) 75'
Aufführungsmaterial leihweise
im Manuskript
Uraufführung: 6. April 1952, Fulda
Dirigent: Heinz von Schumann
- Franz Schubert: Deutsche Messe** Schott
(J. Ph. Neumann)
Bearbeitung Joseph Haas (1949)
für einstimmigen Chor (Volks Gesang) oder zweistimmigen Frauenchor (SMez) oder vierstimmigen
gemischten Chor (SATB) und Orgel oder Orchester (1,0,2,0 – 2,2,1,0 – P. – Str.) oder Blasorchester 25'
Zum Eingang „Wohin soll ich mich wenden“ – Zum Gloria „Ehre, Ehre sei Gott in der Höhe“ –
Zum Evangelium und zum Credo „Noch lag die Schöpfung formlos da“ – Zum Offertorium „Du gabst,
o Herr, mir Sinn und Leben“ – Zum Sanctus „Heilig, heilig, heilig“ – Nach der Wandlung
„Betrachtend Deine Huld und Güte“ - Zum Agnus Dei „Mein Heiland, Herr und Meister“ – Schlussgesang
„Herr, Du hast mein Fleh'n vernommen
Orgelauszug ED 3883
Chorpartitur, Text- und Melodieblatt, Orchesterstimmen kpl.,
Blasorchester kpl., Ergänzungsstimmen
- Das Jahr im Lied** op. 103 (1951/52) Schott
Volkslieder-Oratorium (L. Andersen)
für gemischten Chor mit Soli (SATB), Sprecher und Orchester
(1,0,2,0 – 1,2,0,0 – P.S. – Klav. - Str.) 120'
I Der Winter – II Der Frühling – III Der Sommer – IV Der Herbst
Klavierauszug ED 4340
Partitur und Aufführungsmaterial leihweise
Textbuch
Uraufführung: 23. April 1952, Kassel
Dirigent: Paul Schmitz
- daraus einzeln:
Es ist so still geworden
(15. Jahrhundert)
SATB 3'
Singpartitur CHBL 327
- Frisch auf, ihr Musikanten**
SATB mit Soli (SATB) 2'
Singpartitur CHBL 302

Verzeichnis sämtlicher Werke

Joseph Haas, 1879 – 1960

- Bernhardus-Lied** (1953) Schott
„Feierlich vom Dom die Glocken klingen“ (K. Hofen) für einstimmigen Chor (Volksgesang) und Orgel 5'
Kein Aufführungsmaterial vorhanden
- Deutsche Weihnachtsmesse** op. 105 (1954) Schott
(P. Dörfler)
für einstimmigen Chor (Volksgesang) mit Orgel oder kleinem Orchester (1,0,1,0 – 1,0,0,0 – Str.) 15'
Zum Eingang – Zum Gloria – Zu den Lesungen und zum Credo – Zur Opferung – Zum Sanctus –
Zum Benedictus – Zum Agnus Dei
Orgelauszug ED 4475
Text- und Melodieblatt, Orchesterstimmen
- Die Seligen** op. 106 (1956) Schott
Variationen über die Bergpredigt (Bibel, Angelus Silesius, J. Haas, L. Schuster)
für gemischten Chor (SATB) und Kinderchor mit Soli (SBar) und Orchester
(2,2,2,2 – 4,2,3,1 – P.S. – Org. – Str.) 100'
Prolog – I Die Armen im Geiste – II Die Trauernden – III Die Sanftmütigen – IV Die Hungernden
und Dürstenden – V Die Barmherzigen – VI Die Reinen – VII Die Friedfertigen – VIII Die Verfolgten –
Epilog
Klavierauszug ED 4921
Partitur und Aufführungsmaterial leihweise
Textbuch
Uraufführung: 12. April 1957, Kassel
Dirigent: Paul Schmitz
- Schiller-Hymne** op. 107 (1957) Schott
„Die Worte des Glaubens“ (Fr. v. Schiller) für gemischten Chor mit Bariton-Solo und Orchester
(2,2,2,2 – 4,2,3,0 – P.S. – Str.) 12'
Klavierauszug, Chorstimmen ED 4771
Partitur und Orchestermaterial leihweise
Uraufführung: 20. Oktober 1957, Mannheim, Mannheimer Liedertafel und Vereinigte Mannheimer Chöre
Dirigent: Max Adam
- Deutsche Chormesse** op. 108 Schott
Nach der „Deutschen Kindermesse“ op. 108 (H. Kirchhoff)
Bearbeitung von Jörg Spranger (1965)
für gemischten Chor (SATB) a cappella oder mit Orgel 10'
Zum Eingang – Zum Gloria – Zum Evangelium – Bereitung der Opfertgaben – Vor der Verwandlung
der Gaben – Nach der Verwandlung der Gaben – Zum Kommuniongang – Zum Schluss
Orgelauszug ED 4859
Chorpartitur C 45367
- Lob der Freundschaft** op. 109 Schott
„Gleich und gleich gesellt sich gern“
Hymne (P. Seifert)
für gemischten Chor (SATB) und Kinder- oder Jugendchor mit kleinem Orchester
(1,0,1,0 – 1,0,0,0 – P.S. – Klav.[Org.] – Str.) 6'
Partitur ED 4988
Chorpartituren, Orchesterstimmen kpl.
- Praeconium** op. 113 (1960) Schott
„Heiß uns willkommen, schöne Stadt“ (G. von le Fort)
Festchor zum Eucharistischen Weltkongress 1960 in München für gemischten Chor (SATB),
einstimmigen Kinderchor und großes Blasorchester 8'
Aufführungsmaterial (C 40302)
(C 40303)

Verzeichnis sämtlicher Werke

Joseph Haas, 1879 – 1960

Michael Haydn: Deutsche Messe Schott
(Fr. S. Kohlbrenner)
Bearbeitung von Joseph Haas (1961)
für einstimmigen Chor (Volksgesang) oder zweistimmigen Frauenchor (SMez) oder vierstimmigen gemischten Chor (SATB) und Orgel 15'
Zum Eingang – Zum Gloria – Zum Evangelium – Zum Credo – Offertorium – Zum Sanctus – Nach der Wandlung – Zum Agnus Dei – Zur Kommunion – Zum Segen – Zum Schluss
Orgelauszug ED 5150

Männerchor mit Instrumenten oder Orchester

Lieder der Sehnsucht op. 77 Schott
für Chor, Solostimme und Klavier
siehe unter „Gesang und Klavier“

Das Lied von der Mutter op. 91 Schott
siehe unter „Gemischter Chor mit Instrumenten und Orchester“

Totenmesse op. 101 Schott
Konzertfassung für Sprecherstimmen, Kinder-, Frauen- und Männerchor und gemischten Chor mit Orchester
siehe unter „Gemischter Chor mit Instrumenten oder Orchester“

Nachtwandler op. 102 (1951) Schott
„Trommler, lass dein Kalbfell klingen“
Serenade (G. Falke)
für Männerchor (TTBB) mit Tenor-Solo und kleinem Orchester
(1,0,1,0 – 1,0,0,0 – P.S. – Klav. – Str.) oder Klavier 9'
Partitur ED 4295
Chorstimmen, Instrumentalstimmen, Streicherergänzungsstimmen
Uraufführung: XIII. DSB-Fest Mainz 1951
Dirigent: Heinz Hermann Erhard

Speyerer Domfest-Messe op. 80 Schott
Satz für vierstimmigen Männerchor (TTBB) (1957)
Chorpartitur (C 39722)
alle weiteren Angaben siehe unter „Gemischter Chor mit Instrumenten oder Orchester“

Gleiche Stimmen mit Instrumenten oder Orchester

Rum bidi bum! op. 33 (1911) Leuckart
Zehn Kinderlieder für zwei Kinderstimmen (oder einstimmig) und Pianoforte nach Texten von Hoffmann von Fallersleben 23'
Heft 1:
Kinderreigen „So geht's auf unsere Weise“ - Wenn ich mein Hühnchen locke - Nur eine kleine Geige
„Eine kleine Geige“ - Wiegenlied „Draußen blinket in silbernem Schein“ - Unser liebes Fränzchen
Partitur F. E. C. L. 6765
Heft 2:
Ob ich mich wehre „Und als ich ritt zum Wald hinein“ - Das Osterei „Hei, juchhei, kommt herbei“ -
Der Widerhall - Frau Spinne - Zum Erntekranz „Juchheiße, juchhei“
Partitur F. E. C. L. 6766

Verzeichnis sämtlicher Werke

Joseph Haas, 1879 – 1960

- Trali Trala** op. 47 (1918) Schott
Zwölf Kinderlieder für einstimmigen Kinderchor oder eine mittlere Singstimme mit Klavier nach Gedichten von Robert Reinick 33'
Aus dem grünen Walde „Die Sonne schien so lustig drauß“ - Frühlingsglocken „Schneeglöckchen tut läuten“ - Die Bremse „Das Fenster ist zu“ - Der Mutter vorzusingen „Ach wär' ich ein Vöglein“ - Ringelreihen - Kaninchen - Katzenmusik „Die Nacht ist still“ - Der Steckenpferdreiter „Ei, Herr Reiter“ - Käferlied „Es waren einmal drei Käfer“ - Lustiger Rat „Vöglein, lieb Vöglein“ - Soldatenspiel „Hurra, es geht ins Feld hinaus“ - Wiegenlied „Eia popeia, das ist ein altes Lied“
Partitur (ED 2643)
Chorstimme (C 35138a)
- Zehn Marienlieder** op. 57 (1922) Böhm
für ein- bis zweistimmigen Frauen- oder Kinderchor mit Begleitung der Orgel oder des Harmoniums 34'
Heft 1:
Mit Gott, so wölln wir singen (Wallfahrts Gesang aus dem 15./16. Jahrh.) - Ich weiß ein hübsches Häuselein (15./16. Jahrh.) - Meerstern, ich die grüße (16./17. Jahrh.) - Es blüh'n drei Rosen (schlesisch) - Ein Lied in Maria zart Weis „Maria zart, von edler Art“ (13./14. Jahrh.)
Partitur 7955
Heft 2:
O Maria noch so schön (Geistlich Psalterlein 1726) - Sei begrüßt, o Jungfrau rein (aus dem Fränkischen) - Ich wollt mich zur lieben Maria vermieten (aus „Des Knaben Wunderhorn“) - Der geistliche Maie „Tröstlicher, schöner Maie“(1641) - In dulci jubilo (13./14. Jahrh.)
Partitur 7956
- Schelmenlieder** op. 71 Schott
für Kinderchor und Klavier
siehe unter „Gesang und Klavier“
- Hymnen an den Frohsinn** op. 73 (1930-1933) Schott
Rondos für dreistimmigen Frauen- oder Kinderchor (SMezA) mit Klavierbegleitung je 4'
1. **Des Lebens Sonnenschein** (altdeutsch)
Partitur, Chorstimmen ED 2153
2. **Kommt, lasst uns allesamt** (A. M. Miller)
Partitur, Chorstimmen ED 2154
- Lieder der Sehnsucht** op. 77 Schott
für Chor, Solostimme und Klavier
siehe unter „Gesang und Klavier“
- Kantaten für ein- bis dreistimmigen Kinder- oder Frauenchor mit Begleitung** op. 81 Schott
Zum Lob der Musik op. 81/1 (1930)
„Was mag doch diese Welt“ (17. Jahrh.)
Mez und SMezA mit Streichorchester und Orgel oder mit Klavier 2- oder 4 händig oder Bläserorchester 6'
Partitur ED 2151
Chorpartitur, Bläserorchester kpl., Blechbläser kpl., Streicherstimmen, Ergänzungsstimmen Bläserorchester
Zum Lob der Natur op. 81/2 (1932)
„Die Menschen, sie prahlen mit Worten“ (W. Dauffenbach)
Mez/SMezA mit Streichorchester und Orgel oder mit Klavier 2- oder 4händig 6'
Partitur ED 2152
Chorstimme (großer Chor), Chorpartitur (kleiner Chor)
Streicherstimmen
An die Heimat op. 81/3 (1939)
„Deutschland, Heimat, Vaterland“ (A. Sergel)
Mez mit Streichorchester und Orgel oder mit Klavier 2- oder 4händig oder Bläserorchester 5'
Partitur (ED 2854)
Zum Lob der Arbeit op. 81/4 (1941)
„Arbeit ist Freude“ (W. Lindner)
Mez/SMezA mit Streichorchester und Orgel oder mit Klavier 2- oder 4händig 5'
Partitur (ED 2857)

Verzeichnis sämtlicher Werke

Joseph Haas, 1879 – 1960

- Christnacht** op. 85 Schott
Deutsches Weihnachtsliederspiel für Frauen- oder Kinderchor (SMez) und gemischten Chor (SATB) mit Soli (SSATBarB), Sprecher und kleinem Orchester
siehe unter „Gemischter Chor mit Instrumenten oder Orchester“
- Das Lebensbuch Gottes** op. 87 (1934) Schott
Oratorium (Angelus Silesius)
für Frauenchor (SMezA) oder gemischten Chor (SATB) mit Soli (SA) und Orgel (Klavier) oder kleinem Orchester (1,0,2,0 – 2,1,1,0 – P. – Org. – Str.) 100'
Introitus – I Menschwerdung – II Die Passion – III Die Verklärung
Klavierauszug (Fassung für Frauenchor) ED 3283
Aufführungsmaterial leihweise
Textbuch
- Liederreigen nach Volksweisen** op. 89
für ein- bis zweistimmigen Frauen- oder Jugendchor und Klavier
- Alemannischer Liederreigen** op. 89/1 (1943) Schott
Uff em Bergli bin i g'sässe - Da oben uff em Bergli - Drei Tag geh mer net ham - Drunten im Unterland - Vögele im Tannenwald, Bin i net a Pürschle - Heiße Kathreinerle 10'
Partitur, Chorpartitur ED 4296
- Fränkischer Liederreigen** op. 89/2 (1943) Schott
Schneidri, schneidra, schneidrum - O du edler Schusterstand - Ob ich's gleich ein Schäfer bin - Wer jagen will, muss früh aufstehn - Nun merket auf 10'
Partitur, Chorpartitur ED 4297
- Pfälzischer Liederreigen** op. 89/3 (1952) ED 3689
Trariro, der Sommer der is do - Nachtigall, ich hör dich singen - Wenn ich ein Vöglein wär - Du, du Schott
liegt mir am Herzen - Sonne scheint nicht mehr - Drauße im grüne Wald - Der Jäger aus Kurpfalz 10'
- Totenmesse** op. 101 (1947) Schott
(E. Wiechert)
Konzertfassung für Sprechstimmen, Kinder-, Frauen- und Männerchor und gemischten Chor mit Orchester
siehe unter „Gemischter Chor mit Instrumenten oder Orchester“
- Franz Schubert: Deutsche Messe** Schott
(J. Ph. Neumann)
Bearbeitung von Joseph Haas (1949)
für einstimmigen Chor (Volks Gesang) oder zweistimmigen Frauenchor (SMez) oder vierstimmigen gemischten Chor (SATB) und Orgel oder Orchester oder Blasorchester
siehe unter „Gemischter Chor mit Instrumenten und Orchester“
- Die Seligen** op. 106 (1956) Schott
Variationen über die Bergpredigt (Bibel, Angelus Silesius, J. Haas, L. Schuster)
für gemischten Chor (SATB) und Kinderchor mit Soli (SBar) und Orchester
siehe unter „Gemischter Chor mit Instrumenten oder Orchester“
- Deutsche Kindermesse** op. 108 (1958) Schott
(H. Kirchhoff)
SMez mit Orgel 10 – 15'
Zum Eingang – Zum Gloria – Zum Evangelium – Bereitung der Opfertgaben – Vor der Verwandlung der Gaben – Nach der Verwandlung der Gaben – Zum Kommuniongang – Zum Schluss
Orgelauszug, Text- und Melodieblatt ED 4859
- Lob der Freundschaft** op. 109 Schott
„Gleich und gleich gesellt sich gern“
Hymne (P. Seifert)
für gemischten Chor (SATB) und Kinder- oder Jugendchor mit kleinem Orchester
siehe unter „Gemischter Chor mit Instrumenten oder Orchester“

Verzeichnis sämtlicher Werke

Joseph Haas, 1879 – 1960

- Vita Beatae Mariae Virginis** op. 111
im Druck erschienen als
Marianische Kantate op. 112 (1960)
(Altchristliche Dichtung) (lat./d.: R Zoomann)
für zweistimmigen Frauenchor (SA) mit Soli (SA) und Orgel 40'
Einführung – Unbefleckte Empfängnis Mariä – Verkündigung – Geburt des Herrn – Wiegenlied der
Gottesmutter – Erscheinung des Herrn – Jesus der Weltenheiland – In der Leidenszeit – Marias
Freuden – Mariä Himmelfahrt – Lobgesang auf die Heilige Jungfrau – Nachklang
Partitur ED 5174
Chorpartitur
- Praeconium** op. 113 (1960)
„Heiß uns willkommen, schöne Stadt“ (G. von le Fort)
Festchor zum Eucharistischen Weltkongress 1960 in München für gemischten Chor (SATB),
einstimmigen Kinderchor und großes Blasorchester 8'
Aufführungsmaterial (C 40302/3)
- Michael Haydn: Deutsche Messe**
(Fr. S. Kohlbrenner)
Bearbeitung von Joseph Haas (1961)
für einstimmigen Chor (Volksgesang) oder zweistimmigen Frauenchor (SMez) oder vierstimmigen
gemischten Chor (SATB) und Orgel
siehe unter „Gemischter Chor mit Instrumenten oder Orchester“

Volksgesang (einstimmiger Chor) mit Begleitung

Näheres siehe unter
„Gemischter Chor mit Instrumenten oder Orchester“

- Speyerer Domfest-Messe** op. 80
Ecce Sacerdos magnus op. 80a
Vier Elisabeth-Hymnen op. 84b
Christ-König-Messe op. 88
Münchner Liebfrauen-Messe op. 96
Franz Schubert: Deutsche Messe (Bearbeitung)
Bernhardus-Lied
Deutsche Weihnachtsmesse op.105
Michael Haydn: Deutsche Messe (Bearbeitung)

Gemischter Chor a cappella

- Vier Lieder** op. 14 (1908)
aus „Des Knaben Wunderhorn“ für gemischten Chor (SATB) 4'
1. **Starke Einbildungskraft** „Hast gesagt, du willst mich nehmen“
Singpartitur V 173
2. **Weine nur nicht**
Singpartitur V 174
3. **Der Abschied im Korbe** „Wo gehst du hin, du Stolze“
Singpartitur V 176
4. **Bivouak** „Habt ihr die Husaren geseh'n“
Singpartitur V 177

Verzeichnis sämtlicher Werke

Joseph Haas, 1879 – 1960

- Eine deutsche Singmesse** op. 60 (1924) Schott
nach Worten des Angelus Silesius für gemischten Chor (SATB) a cappella (mit verbindenden
Zwischenspielen ad lib.) 25'
Blüh auf, gefrorner Christ – Ich nah mich, Herr, zu dir – Singt, singt, ihr Engel, singt – Ich bete Gott an
– Lobt den Herrn – Rein wie feinstes Gold – Hier liegt der, welcher ist und war
Partitur (ED 3888)
daraus einzeln:
Lobt den Herrn
SATB 2'
Singpartitur C 31099
dieses auch enthalten in: **Schott's Chorbuch I** ED 4051
- Deutsche Vesper** op. 72 (1929) Schott
nach Worten der Heiligen Schrift für fünfstimmigen gemischten Chor (SSATB) a cappella (mit
verbindenden Orgelzweischenspielen ad lib.) 35'
Lasst uns singen (Psalm 20,14) – Zerschlagen bin ich (Psalm 37, 7) – Wie eine Hindin dürstet
(Psalm 41,1) – Auf mich hat er vertraut (Psalm 90,14) – Wach auf, meine Seel' (Psalm 56,9) –
Gott ist die Liebe (1. Joh. 4,16) – Hoch preise meine Seele den Herrn (Psalm 102,2)
Partitur (C 31815)
daraus einzeln:
Gott ist die Liebe Schott
SSATB 2'
Singpartitur (C 31816)
- Kanonische Motetten** op. 75 (1927) Schott
nach Worten des Angelus Silesius für gemischten Chor (SATB) a cappella
1. **Freund, soll'n wir allesamt** 4'
Partitur Frauenstimmen Männerstimmen C 32024
2. **Gott ist die ew'ge Sonn** 8'
Singpartitur C 32025
- Zwei gemischte Chöre** (1929) Böhm
(G.M. Greves) a cappella (SATB)
1. **Josephslied „In aller Not“** 3'
Singpartitur 8102
2. **Nachtlied „O bleib bei uns“** 3'
Singpartitur 8103
- Sängerspruch** (1930) Hochstein
„Qui cantat“ für vierstimmigen gemischten Chor (SATB) a cappella
- Hymnen an das Licht** op. 82 (1930) Schott
(W. Dauffenbach)
für sechsstimmigen Doppelchor (Männer oder Frauenchor oder gemischten Chor) a cappella
1. **Es werde Licht!** 3'
Singpartitur (C 32818)
2. **Licht, du erleuchtende Kraft!** 3'
Singpartitu (C 32819)
- Das himmlische Orchester** (1932) Schott
„Ihr Mörser erknetet“
für gemischten Chor (SATB) a cappella 3'
aus dem Oratorium „Christnacht“ op. 85
Singpartitur CHBL 291
- Tantum ergo** (1932) Schwann
für vier gemischte Stimmen (SATB) a cappella 2'
Singpartitur S 7139

Verzeichnis sämtlicher Werke

Joseph Haas, 1879 – 1960

Ein deutsches Gloria op. 86 (1933) „Singt dem Herrn ein Lied“ (W. Dauffenbach) für achtstimmigen gemischten Doppelchor (SATB/SATB) a cappella 8' Partitur (Klavierauszug) Chorpartituren Chor I, Chor II	Schott ED 4228
Hut ist uns das Himmelszelt (1938) (L. Andersen) für zwei gleiche oder gemischte Stimmen in: Singend hinaus	Schott (ED 3593)
Liedersegen (1938) „Deutsches Lied mit seinem Weh und Wonnen“ (A. Korn) für zwei gleiche oder gemischte Stimmen in: Singend hinaus	Schott (ED 3593)
Wiegenlied (1938/39) (W. Lindner) für gemischten Chor (SATB), Männerchor (TBarB) und einstimmigen Kinderchor a cappella 6' aus dem Oratorium „Das Lied von der Mutter“ op. 91 Partitur Chorpartituren	Schott (C 38985)
Des Jahres letzte Stunde (1952) (J.H. Voß, 1784) SATB 3' in: Das Weihnachtskonzert II	Schott ED 4359
Vom Himmel hoch, da komm ich her (1952) (M. Luther) SATB 2' in: Das Weihnachtskonzert II	Schott ED 4359
Es ist so still geworden (1952) für gemischten Chor (SATB) a cappella 3' aus dem Oratorium „Das Jahr im Lied“ op. 103 Singpartitur	Schott CHBL 327
Frisch auf, ihr Musikanten (1952) für gemischten Chor (SATB) mit Soli (SATB) a cappella 2' aus dem Oratorium „Das Jahr im Lied“ op. 103 Singpartitur	Schott CHBL 302
Gotteslob op. 104 (1954) „Lobt ihn, den Herrn“ Geistlicher Hymnus nach Worten von Ludwig Schuster für vierstimmigen gemischten Chor (SATB), vierstimmigen Männerchor (TTBB), dreistimmigen Jugend- oder Frauenchor (SMezA) und einstimmigen Kinderchor a cappella 10' Partitur	Schott (C 38767)
Deutsche Chormesse op. 108 nach der „Deutschen Kindermesse“ op. 108 (H. Kirchoff) Bearbeitung von Jörg Spranger (1965) für gemischten Chor (SATB) a cappella oder mit Orgel 10' Zum Eingang – Zum Gloria – Zum Evangelium – Bereitung der Gaben – Vor der Verwandlung der Gaben – Nach der Verwandlung der Gaben – Zum Kommuniongang – Zum Schluss Singpartitur Orgelauszug	Schott C 45367 ED 4859

Verzeichnis sämtlicher Werke

Joseph Haas, 1879 – 1960

Männerchor a cappella

- Drei Gesänge** op. 17 (1909) Kistner
(M. Greif)
für Männerchor (TTBB)
Das zerbrochene Krüglein „Ich hab zum Brunnen ein Krüglein gebracht“ - Umzug „Drei Kindlein, ein Hündlein“ - Der Geworbene „Sie gruben einen Soldaten ein“
Singpartitur
- Drei heitere Lieder** op. 26 (1910) Hug
für vierstimmigen Männerchor (TTBB) je 1’
1. **Der Fußsteig** „Wenn dir Feinslieb verweist“ (M. Greif)
Singpartitur (GH 4735)
2. **An einen Boten** „Wenn du zu mei’m Schätzel kommst“
(aus „Des Knaben Wunderhorn“)
Singpartitur (GH 4736)
3. **Hildegund** „Die schmuckste Dirn im Wildachgrund“
(J Huggenberger)
Singpartitur (GH 4737)
- Tanzliedsuite** op. 63 (1924) Schott
nach altdeutschen Reimen für vierstimmigen Männerchor (TTBB)
a cappella 14’
Kranzsingen (Intrade) „Mit lust tritt ich an disen tanz“ - Der Vorreihen (Gaillarde) „Was sol ich machen dann aus dir“ - Lass rauschen“ (Canzone) „Laß rauschen, lieb“ (mit Bariton-Solo) - Krauserlin, Mauserlin (Allemande) „Ich weiß ein feins brauns Meidelein“ - Die Katze auf dem Dach (Giga) „Es saß ein Käterlein auf dem dach“
Partitur (C 31291)
- Zwei Männerchöre** op. 66 (1925) Schott
vierstimmig (TTBB) a cappella
1. **Steh auf Nordwind!** (aus „Des Knaben Wunderhorn“) 6’
Partitur Chorstimmen C 35154
2. **Morgenlied** „Wie heimlicher Weise ein Engelein leise“
(E. Mörike) 7’
Singpartitur C 35156
- Zwei Reiterlieder** op. 67 (1926) Schott
für vierstimmigen Männerchor (TTBB) a cappella
1. **Woluf, ihr lieben Gsellen** (um 1513) 3’
Singpartitur (C 31620)
2. **Vorbeimarsch** „Es haben die liebungen Mädchen die blauen Husaren so gern“ (M. Boelitz) 2’
Singpartitur (C 31621)
- Ludwig van Beethoven: Zehn Männerchöre** Schott
Zentenarausgabe und Bearbeitungen für vierstimmigen
Männerchor (TTBB) a cappella von Joseph Haas (1927) je 4’
1. **Gesang der Mönche** „Rasch tritt der Tod den Menschen an“ (Fr. v. Schiller)
Singpartitur (C 31866)
2. **Krieger-Chor** „Wir bauen und sterben“ (Fr. Duncker) nach der Musik zu „Leonore Prohaska“, Nr. 1
Singpartitur (C 31867)
3. **Bundeslied** „In allen guten Stunden“ (J.W. v. Goethe) nach dem Chorsatz op. 122
Singpartitur (C 31868)
4. **Bitten** „Gott, deine Güte reicht so weit“ (Chr. F. Gellert) nach dem Lied op. 48/1
Singpartitur (C 31869)
5. **Die Ehre Gottes in der Natur „Die Himmel rühmen“**
(Chr. F. Gellert) nach dem Lied op. 48/4
Chorpartitur C 31870-01
Partitur mit Blasorchester-Direktion C 38165-10
(Bearbeitung: Wilhelm Lutz)
Blasorchester kpl. C 38165

Verzeichnis sämtlicher Werke

Joseph Haas, 1879 – 1960

6. **Gottes Macht und Vorsehung** „Gott ist mein Lied“ (Chr. F. Gellert) nach dem Lied op. 48/5
Singpartitur C 31871
7. **Opferlied** „Die Flamme lodert“ (Fr. v. Matthison) nach dem Chorsatz op. 121 b
Singpartitur (C 31872)
8. **Hymne an die Nacht** „Heil’ge Nacht, o gieße du“ (Th. Gesky) nach dem zweiten Satz
der Klaviersonate op. 57
Singpartitur C 31873
9. **Die Vesper** „Hört vom Strand ein Vespersingen“ (Th. Moore) nach dem zweiten Satz des Sextetts
op. 81 b
Singpartitur C 31874
10. **Fahr wohl, du gold’ne Sonne** (Fr. Rückert) nach dem zweiten Satz der Klaviersonate op. 90
Singpartitur (C 31875)
- Ein Freiheitslied** op. 78 (1929) Schott
“Es ist nun einmal so, seit wir geboren sind”
Weltliche Motette nach Worten von R. Dehmel, Hofmann von Hofmannswaldau und L. Fahrenkrog
für vierstimmigen Männerchor (TTBB) a cappella mit Bariton-Solo 9’
Singpartitur C 32349
- Zwei geistliche Motetten** op. 79 (1930) Schott
für vierstimmigen Männerchor (TTBB) a cappella
1. **Mensch, steh still und fürcht mich** (H. v. Laufenberg, Angelus Silesius) 4’
Singpartitur C 32755
2. **Die Linien des Lebens sind verschieden** (mit Bariton-Solo) (Fr. Hölderlin, W. Vesper) 4’
Singpartitur C 32756
- Hymnen an das Licht** op. 82 (1930) Schott
(W. Dauffenbach)
für sechsstimmigen Doppelchor (Männer- oder Frauenchor oder gemischten Chor) a cappella
siehe unter „Gemischter Chor a cappella“
- Salve Mater Salvatoris** (1930) Schwann
für vierstimmigen Männerchor a cappella 5’
Singpartitur S 1905
- Um ein Mägdlein** op. 83 (1932) Schott
Serenade nach Gedichten von Arthur Maximilian Miller für vierstimmigen Männerchor (TTBB) a
cappella 5’
Anmarsch „Wer einen Stein allein nicht lupfen kann“ - Elegie „Geht in meinem Gärtlein grün“ -
Romanze „Golden ist die Freiheit“ - Abmarsch „Hast du dein Gretel nicht an der Hand“
Partitur (C 33475)
- Deutsches Lied** Schott
„Deutsches Lied, du sollst es künden“ (A. Schramm/A. Korn) Hymne für einstimmigen Chor mit
Klavier und Blasorchester oder vierstimmigen Männerchor (TTBB) a cappella 2’
Kein Aufführungsmaterial vorhanden
- Hut ist uns das Himmelszelt** (1938) Schott
(L. Andersen)
für zwei gleiche oder gemischte Stimmen
in: **Singend hinaus** (ED 3593)
- Wiegenlied** (1938/39) Schott
(W. Lindner)
für gemischten Chor (SATB), Männerchor (TBarB) und einstimmigen Kinderchor a cappella 6’
aus dem Oratorium „Das Lied von der Mutter“ op. 91
Partitur (C 38985)
Chorpartituren

Verzeichnis sämtlicher Werke

Joseph Haas, 1879 – 1960

- Drei Bitten** (1944) Privatdruck
(E. Geibel)
für Männerchor und Bariton-Solo 3'
im Verlag als op. 98/1 Schott
- Chorfeier-Suite** op. 98 (1950) Schott
für vierstimmigen Männerchor (TTBB) a cappella 10'
1. **Vorspruch** „Drei Bitten“ (E. Geibel) (mit Bariton-Solo)
Singpartitur (C 37436)
 2. **Besinnung** „Fürchte nur dies“ (J. von der Goltz)
Singpartitur (C 37737)
 3. **Aufheiterung** „Was kann doch auf Erden“ (Spruch an einer Hausorgel von 1762)
Singpartitur (C 37738)
 4. **Froher Ausklang** „Freude soll in deinen Werken sein“ (F. Evers) (mit Bariton-Solo)
Singpartitur (C 37739)
- Des Jahres letzte Stunde** (1952) Schott
(J. H. Voß, 1784)
TTBB 3'
in: **Das Weihnachtskonzert I** ED 4056
- Vom Himmel hoch, da komm ich her** (1952) Schott
(M. Luther)
TTBB 2'
Singpartitur CHBL 126
auch enthalten in: **Das Weihnachtskonzert I** ED 4056
- Gotteslob** op. 104 (1954) Schott
„Lobt ihn, den Herrn“
Geistlicher Hymnus nach Worten von Ludwig Schuster für vierstimmigen gemischten Chor (SATB),
vierstimmigen Männerchor (TTBB), dreistimmigen Jugend- oder Frauenchor (SMezA) und einstimmigen
Kinderchor a cappella 10'
Partitur (C 38767)
- Echolieder-Suite** op. 110 (1959) Schott
TTBB a cappella 10'
1. **Zueignung** „Im Widerhall wird Hier zum Dort“ (R. A. Schröder)
Singpartitur C 40053
 2. **Nur** „Ein Ton ist's, nur ein Ton“ (R.A. Schröder)
Singpartitur C 40054
 3. **Wachtelschlag** „Am Kirchturm steht der Abendstern“ (J. Kneip)
Singpartitur C 40055
 4. **Morgengloria** „Dunkel, über der Erde noch“ (J. Kneip)
Singpartitur C 40056
- Gleiche Stimmen a cappella**
- Zwei heitere Lieder** op. 19 (1908) (Grunert)
für dreistimmigen Frauen- oder Kinderchor (SMezA)
Gänse-Liesel „Der Gänser auf der Wiese“ (O. zur Linde) - Märchen „In Schwaben steht ein großes Haus“
(W. Vesper)

Verzeichnis sämtlicher Werke

Joseph Haas, 1879 – 1960

Still, o Himmel (1933) (Chiemgau, Oberbayern) SSAA 3' Singpartitur auch enthalten in: Vom Himmel hoch	Schott CHBL 590 (ED 3591)
Es blühen die Maien (1933) (Oberbayern und Tirol) SMeZA 2 ½' Singpartitur auch enthalten in: Vom Himmel hoch	Schott CHBL 591 (ED 3591)
Es ist ein Ros entsprungen (1933) (16. Jahrhundert) SMeZA 2' in: Vom Himmel hoch	Schott (ED 3591)
Hut ist uns das Himmelszelt (1938) (L. Andersen) für zwei gleiche oder gemischte Stimmen in: Singend hinaus	Schott (ED 3593)
Liedersegen (1938) „Deutsches Lied mit seinem Weh und Wonnen“ (A. Korn) für zwei gleiche oder gemischte Stimmen in: Singend hinaus	Schott (ED 3593)
Wiegenlied (1938/39) (W. Lindner) für gemischten Chor (SATB), Männerchor (TBarB) und einstimmigen Kinderchor a cappella 6' aus dem Oratorium „Das Lied von der Mutter“ op. 91 Partitur(C 38985) Chorpartituren	Schott
Wach, Nachtigall, wach auf! (1941) (Franken) für zwei Stimmen	Schwann
Heiße, Kathreinerle (1949) (Elsass) SMeZA 1' Singpartitur auch enthalten in: Schott's Chorbuch III	Schott CHBL 530 ED 4053
Mädel, kämm dich, putz dich (1949) (Volkslied) SMeZA 2' Singpartitur auch enthalten in: Schott's Chorbuch III	Schott CHBL 531 ED 4053
Kommt ein Kindlein (1952) (R. Schaumann) nach dem Lied op. 76/2 SMeZA 3' Singpartitur	Schott (CHBL 527)
Gotteslob op. 104 (1954) „Lobt ihn, den Herrn!“ Geistlicher Hymnus nach Worten von Ludwig Schuster für vierstimmigen gemischten Chor (SATB), vierstimmigen Männerchor (TTBB), dreistimmigen Jugend- oder Frauenchor (SMeZA) und einstimmigen Kinderchor a cappella 10' Partitur	Schott (C 38767)

Verzeichnis sämtlicher Werke

Joseph Haas, 1879 – 1960

- Hebt mich das Glück** (1959)
(J. W. v. Goethe)
Kanon für drei gleiche Stimmen
in: **Das Kanon-Buch**
- Schott
ED 7588
- Klavier**
- Ballade** (1902)
für Pianoforte 8'
- (Schmid)
Kartause-Rex
K 71
- Fünf Stücke** op. 2 (1904)
für Klavier zu zwei Händen 17'
Impromptu Burleske Intermezzo Humoreske Improvisata
- (Lauterbach &
Kuhn)
Bote & Bock
- Bagatellen** op. 6 (1902-1904)
Zehn kleine Vortragsstücke für Klavier zu zwei Händen 18'
Mäßig schnell - Sehr leicht, doch nicht zu rasch - Leise bewegt - Langsam und getragen, mit viel
Ausdruck - Lebhaft und leicht - Getragen - In ruhiger Bewegung, sehr ausdrucksvoll - Sehr lebhaft -
Nicht zu langsam - Zierlich, nicht zu rasch
- Schultheiß
C.L.S. 10
- Notenbeilagen zur Neuen Musik-Zeitung**
- Sage** (Nr. 9, 1904) für Klavier 4' (Grüninger)
Klett
- Papillon G-Dur** (Nr. 16, 1904) für Klavier 3'
- Menuett G-Dur** (Nr. 21, 1904) für Klavier 3'
- Bagatelle D-Dur** (Nr. 13, 1905) für Klavier 1'
- Moment musical A-Dur** (Nr. 7, 1906) für Klavier 2'
- Humoreske B-Dur** (Nr. 12, 1906) für Klavier 2'
- Mazurka** (Nr. 23, 1906) für Klavier 2'
- Intermezzo** (Nr. 17, 1907) für Klavier 1'
- Papillon g-Moll** (Nr. 21, 1908) für Klavier 1'
- Impromptu A-Dur** (Nr. 3, 1909) für Klavier 2'
- Romanze D-Dur** (Nr. 21, 1909) für Klavier 2'
- Notenbeilagen zum Musikalischen Hausschatz** (1906)
für Klavier je 2'
Burleske D-Dur Humoreske A-Dur Moment musical a-Moll
Romanze h-Moll
- Nächtlicher Spuk** (1910)
für Klavier 4'
gedruckt in: Neue Musik-Zeitung, 1910
in Verlag als op. 34/1
- Schott
- Mummenschanz** (1911)
für Klavier 3'
gedruckt in: Neue Musikzeitung, 1911
in Verlag als op. 34/2
- Schott
- Fantasie-Bilder**
Drei Stücke für Pianoforte
Märchentraum - Tanz der Nymphen - Hexenritt
kein Material vorhanden
- Schott
- Kinderlust** op. 10 (1908)
Zehn kleine Vortragsstücke für Klavier
Wanderlied - Auf der Schaukel - Verstecken – Puppenlied - Neckerei - Ballwerfen - Reigen - Fangen
und Haschen - Tänzchen - Fröhliches Hüpfen
- Leuckart
F. E. C. L. 6379

Verzeichnis sämtlicher Werke

Joseph Haas, 1879 – 1960

- Lose Blätter** op. 16 (1908) Rahter
Sechs kleine Vortragsstücke für Klavier 17' EE 1144
Menuett: Anmutig, leicht bewegt - Moment musical: Etwas zurückgehalten; mit viel Ausdruck - Scherzino: Anmutig, nicht zu schnell - Capriccietto: Äußerst lebhaft und leicht - Rondino: Lebhaft und leicht; neckisch - Burleske: Ziemlich lebhaft und mit Humor
- Frohe Launen** op. 18 (1909) Rahter
Sechs Humoresken für Klavier 10' EE 1145
Heiter: Sehr lebhaft und leicht - Schelmisch: Nicht zu rasch - Übermütig: Sehr lebhaft - Witzig: Frisch - Liebenswertig: Graziös und ausdrucksvoll - Geschwätzig: Äußerst lebhaft und leicht
- Wichtelmännchen** op. 27 (1910) Schott
Sechs Tanzmärchen für Klavier 7' (ED 2626)
Sehr lebhaft und leicht - Neckisch - In leichter, rascher Bewegung - Anmutig - Frisch und kräftig - Äußerst lebhaft und leicht
- Nr. 3 auch enthalten in: **Neues Vortragsbuch für Klavier, Heft 1** (ED 2794)
Nr. 1 und 4 auch enthalten in: **Das Joseph-Haas-Buch** (ED 3974)
- Gespenster** op. 34 (1910) Schott
Drei Stücke für Klavier je 3' ED 2627
Äußerst flüchtig und lebhaft - Ungestüm bewegt - In hastiger Erregung
Nr. 1 unter dem Titel „Nächtlicher Spuk“,
Nr. 2 unter dem Titel „Mummenschanz“
gedruckt in: Neue Musikzeitung
- Hausmärchen** op. 35 (1911) Schott
Heft I: Neun kleine Stücke für Klavier 11' ED 2628
Mäßig schnell - In rascher, leichter Bewegung - Langsam, ausdrucksvoll - Ziemlich rasch - Sehr lebhaft - Einfach, mit viel Ausdruck - Sehr lebhaft; keck - In anmutiger Bewegung - Mäßig schnell
- Nr. 4 auch enthalten in: **Neues Vortragsbuch für Klavier, Heft II** (ED 2794)
Nr. 1, 2, 6 und 8 auch enthalten in: **Das Joseph-Haas-Buch** (ED 3794)
- Jugendfreuden** op. 36 (1911) (Otto Forberg)
Zehn kleine Vortragsstücke für Pianoforte Hofmeister
Heft I: Fröhlicher Aufmarsch - Dreher - Frohsinn - Ringelreihen - Dudelsack
Heft II: Fiedelmann - Reigen - Holzschuhtanz - Leierkasten - Mit Trommeln und Trompeten
- Lied ohne Worte** Es-Dur (Grüninger)
für Klavier 3' Klett
Notenbeilage zu: Neue Musikzeitung Nr. 14, 1912
- Eulenspiegeleien** op. 39 (1912) Schott
Allerhand Variationen über ein kurzweiliges Thema für Klavier 15' (ED 2631)
- Gavotte** (1913) (Grüninger)
für Klavier 4' Klett
Notenbeilage zu: Neue Musikzeitung Nr. 15, 1913
- Elegie** (1915) Schott
für Klavier 4'
gedruckt in: Neue Musikzeitung Nr. 21, 1915
in Verlag als op. 42/1

Verzeichnis sämtlicher Werke

Joseph Haas, 1879 – 1960

- Alte unnennbare Tage** op. 42
Elegien für Klavier 16'
Sehr getragen, mit großer Innigkeit - Beklommen - Unruhig bewegt, mit verhaltener Leidenschaft -
Ruhig und ergeben
Nr. 1 unter dem Titel „Elegie“
gedruckt in: Neue Musikzeitung
Schott
ED 2632
- Max Reger: Quartett a-Moll** op. 133
(für Violine, Bratsche, Violoncello und Klavier)
Bearbeitung von Joseph Haas (1916)
für Klavier zu vier Händen 30'
Allegro con passione (non troppo Allegro) – Vivace – Largo con gran espressione – Allegro con spirito
(Simrock)
Peters
EP 3978
- Max Reger: Quintett A-Dur** op. 146
(für Klarinette und Streichquartett)
Bearbeitung von Joseph Haas (1916)
für Klavier zu vier Händen 30'
Moderato ed amabile – Vivace – Largo – Poco allegretto
(Simrock)
Peters
(EP 3999)
- Hausmärchen** op. 43 (1916)
Heft II Neune kleine Stücke für Klavier 15'
Zierlich, leicht bewegt - Sehr getragen, klagend - Flüchtig - Nicht zu rasch; mit Anmut - Rasch und
kräftig; etwas derb - Menuettartig - Sehr rasch; schattenhaft - Sehr getragen und innig -
Entschlossen, nicht zu rasch
Schott
ED 2629
- Nr. 2, 5 und 8 auch enthalten in: **Das Joseph-Haas-Buch** (ED 3974)
- Sonate a-Moll** op. 46 (1918)
für Pianoforte 29'
Lebhaft bewegt – Sehr rasch – Langsam und ernst – Lebendig und frisch
Leuckart
(F. E. C. L. 7822)
- Deutsche Reigen und Romanzen** op. 51 (1919)
Ein Zyklus für Klavier 21'
Lebhaft, mit Energie – Leise bewegt – Ziemlich langsam – Rasch und leicht – Langsam, mit viel
Ausdruck – Ein wenig bewegt, nicht rasch – Leicht und lebhaft – Sehr rasch und kräftig – Ziemlich
lebhaft – Äußerst lebhaft und leicht – In frisch bewegtem Tanztempo
Schott
ED 2633
- auszugsweise auch enthalten in: **Das Joseph-Haas-Buch** (ED 3974)
- Hausmärchen** op. 53 (1920)
Heft III: Neun kleine Stücke für Klavier 15'
Frisch, mit straffem Rhythmus - Sehr rasch - Langsam und ruhig - Lebhaft bewegt - Nicht zu rasch -
Leise bewegt; zierlich - Marschmäßig - Sehr getragen - Lebhaft
Schott
(ED 2630)
- Nr. 1 auch enthalten in: **Neues Vortragsbuch für Klavier, Heft II** (ED 2794)
Nr. 2 und 6 auch enthalten in: **Das Joseph-Haas-Buch** (ED 3974)
- Schwänke und Idyllen** op. 55 (1921)
Ein Zyklus Fantasietten für Klavier 21'
In lebhaft bewegtem Marschtempo – Leicht bewegt; nicht zu rasch – Rasch und leicht – Nicht schnell,
launenhaft – Gemütlich – Langsam, aber nicht schleppend – Sehr lebendig und leicht – In mäßig
rascher Bewegung – Ruhig und zart, sehr ausdrucksvoll – Sehr frisch und kräftig (Straff rhythmisiert)
Schott
(ED 1728)
- Zwei Sonaten** op. 61 (1923)
1. D-Dur 16'
Frisch bewegt – Nicht zu rasch – Ruhig und ausdrucksvoll – Rondo: Im lebhaften Tanzzeitmaß
Schott für Klavier
ED 1729
2. a-Moll 20'
Lebhaft vorwärts drängend – Langsam und innig – In eiligem Marschtempo
ED 1730

Verzeichnis sämtlicher Werke

Joseph Haas, 1879 – 1960

- Stücke für die Jugend** op. 69 (1927) Schott
Heft I: Drei kleine Suiten für Klavier je 3' (ED 1405)
1. Animato – Nicht zu rasch – Langsam und ausdrucksvoll – Straff rhythmisiert und lebhaft bewegt
2. Schrittmäßig – Gemäßigtes Tanztempo – Langsam und ausdrucksvoll – Frisch bewegt
3. Nicht zu rasch (Gemächliches Tanzzeitmaß) – Sehr langsam – Sehr lebhaft und leicht
- Nr. 2 auch enthalten in: **Das Joseph-Haas-Buch** (ED 3974)
Nr. 3 auch enthalten in: **Neues Vortragsbuch für Klavier, Heft I** (ED 2794)
- Heft II: Sieben kleine Stücke für Klavier 6' ED 1409
Alla Marcia - Ostinato - Toccata - Serenata - Burleske - Intermezzo grazioso - Tanz
- Märchentänze** op. 70a (1927) Böhm
Eine Suite für Klavier 25' 6794
Sehr lebhaft und leicht – Nicht zu rasch; in feierlichem Marschtempo - Lebhaft, doch nicht zu rasch –
Langsam und zart – Äußerst lebhaft und leicht, schattenhaft – In leichter anmutiger Bewegung, nicht
zu rasch
- Tanz-Intermezzo** (1928) (Ernst Bisping)
Klavierstück 5' Tonger
- Rondino alla Marcia** Kunstwart
für Klavier 3'
- Vier Sonatinen** op. 94 (1943) Schott
für Klavier
Heft I (ED 3873)
1. C-Dur 7'
Lebhaft bewegt – Ruhig bewegt – Lebendig und leicht
2. d-Moll 9'
Bewegt; nicht zu rasch – Gemächlich; graziös – Langsam - Lebhaft; straff rhythmisiert
Heft II ED 3874
3. G-Dur 7'
Frisch und munter – Langsam; mit viel Ausdruck – Tänzerisch leicht beschwingt
4. F-Dur 11'
Thema mit Variationen – Leicht bewegt
- Klangspiele** op. 99 (1945) Schott
24 kleine Stücke für Klavier je 1' - 3'
Heft I ED 5273
Zueignung Beschwingt Fließend Innig Energisch Tanz Zart Leicht Straff Gemächlich Drängend
Entschlossen
Heft II ED 5274
Gemessen Altes Lied Lebhaft Ausdrucksvoll Munter Frisch Verträumt Bewegt Flüchtig Langsam
Tänzerisch Schwungvoll
- daraus: **Altes Lied**
bearbeitet von Wilhelm Lutz
für Streichorchester oder Salonorchester, Klavierquintett oder Klaviertrio
kein Material vorhanden
- Das Joseph-Haas-Buch** Schott
Ausgewählte Stücke für Klavier (ED 3974)
Herausgegeben und bezeichnet von Heinz Schüngeler (1949)
Tanzstück – Kleine Suite (op. 69/2) – Zwei Tanzmärchen aus „Wichtelmännchen“ (op. 27/1 und
op. 27/4) – Romanze – Vier Hausmärchen aus op. 35 (Nr. 1, 2, 6, 8) – Burleske – Aus "Deutsche Reigen
und Romanzen" (op. 51) Drei Hausmärchen aus op. 43 (Nr. 2, 5, 8) – Zwei Hausmärchen aus op. 53 (Nr. 2, 6)

Verzeichnis sämtlicher Werke

Joseph Haas, 1879 – 1960

Papillon f-Moll für Klavier 2' Beilage zur Biographie von Karl Laux, 1954 in Verlag unter dem Titel „Beschwingt“ in: Klangspiele op. 99, Heft I	Schott ED 5273
Orgel	
Zehn Choralvorspiele op. 3 (1905) für Orgel 1. Den die Hirten lobeten sehre 2. Du Lebensbrot 3. Jesu, meines Lebens Leben 4. Mit Fried und Freud ich fahr dahin 5. Nun Hosianna Davids Sohn 6. Nun sich der Tag geendet hat 7. O Jesu Christ, meins Lebens Licht 8. O Traurigkeit, o Herzeleid 9. Unser Herrscher, unser König 10. Was Gott tut, das ist wohlgetan	(Otto Forberg) Hofmeister
Neuausgabe herausgegeben von Klemens Schnorr	Pro Organo P. O. 1019
Drei Präludien und Fugen op. 11 (1906) für Orgel c-Moll - g-Moll - D-Dur	Forberg
Sonate c-Moll op. 12 (1907) für Orgel 12' Phantasie – Intermezzo – Introduction und Fuge	Forberg Nr. 6025
Acht Charakterstücke op. 15 (1907) für Orgel je 3' Heft I Präludium - Idylle - Romanze - Capriccio Heft II Intermezzo - Moment musical - Canzone - Toccata	Schott
Suite d-Moll op. 20 (1908) für Orgel Phantasie – Capriccio – Intermezzo – Introduction und Fuge	Forberg
Suite A-Dur op. 25 (1909) für Orgel 29' Improvisation – Intermezzo – Capriccio – Romanze – Passacaglia	Leuckart
Variationen über ein Orgelthema op. 31 (1911) für Orgel 20'	Coppenrath
Choralvorspiel (1912) „Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren“ für Orgel 2' in: Orgelmusik des 19. Jahrhunderts , Heft 4	Coppenrath
Fughetta Es-Dur (1912) für Orgel 2'	(Schweers & Haake) Eres EE 1903

Verzeichnis sämtlicher Werke

Joseph Haas, 1879 – 1960

- Impromptu** e-Moll (1912) (Schweers & Haake)
für Orgel 5' Eres
EE 1902
- Introduction und Fuge A-Dur** (1912) Coppenrath
für Orgel 5'
- Acht Präludien** (1936) Schott
enthalten in: **Praeludia** ED 2550
C-Dur (Nr. 2) – Phrygisch auf d (Nr. 38) – E-Dur (Nr. 54) –
f-Moll (Nr. 75) – Mixolydisch auf f (Nr. 85) – A-Dur (Nr. 121) –
B-Dur (Nr. 137) – Phrygisch auf h (Nr. 154)
- Violine und Orgel**
- Zwei Kirchen-Sonaten** op. 62 (1925/26) Schott
für Violine und Orgel je 15'
1. F-Dur („Jubilate“)
2. d-Moll („Es ist ein Schnitter“)
ED 1963
ED 1964
- Kammermusik**
- Zwei Sonatinen op. 4 (1905) (Lauterbach & Kuhn)
für Violine und Klavier je 8' Bote & Bock
1. g-Moll
2. D-Dur
- Streichquartett g-Moll** op. 8 (1905) Manuskript
für zwei Violinen, Bratsche und Violoncello 25'
Allegro con moto (un poco agitato) – Scherzo: Vivace – Larghetto, cantabile et tranquillo – Allegro con spirito
Kein Aufführungsmaterial vorhanden
- Sonate h-Moll** op. 21 (1908) Rahter
für Violine und Pianoforte 20' EE 0225
Allegro energico – Scherzo – Larghetto e tranquillo – Rondo capriccioso
- Divertimento D-Dur** op. 22 (1909) Kistner
für Violine, Viola und Violoncello 19'
In gemäßigtem Marschtempo mit Humor: Sempre assai leggiero – Capriccio: Äußerst lebhaft und leicht – Menuett: Graziös; nicht zu rasch – Romanze: Sehr ruhig und mit viel Ausdruck – Rondo: Sehr lebhaft und humorvoll
- Ein Kränzlein Bagatellen** op. 23 (1909) Schott
für Oboe und Klavier 16' OBB 31
Sehr lebhaft und leicht – Nicht zu schnell, graziös – Sehr lebhaft, mit viel Humor – Leicht bewegt – Äußerst lebhaft
- Zwei Grotesken** op. 28 (1910) Schott
für Violoncello und Klavier je 6'
1. Gespenstige Stunde
2. Koboldlaune
ED 2636-01
ED 2636-02
- Sonate F-Dur** op. 29 (1910) Schott
für Horn und Klavier 19' COR 1
Allegro maestoso – Larghetto e tranquillo – Allegro vivace e con spirito

Verzeichnis sämtlicher Werke

Joseph Haas, 1879 – 1960

- Ein Sommermärchen** op. 30 (1910) Schott
Divertimento für Violoncello allein 25' (ED 2637 a)
Mit stürmischer Bewegung – Gemächlich – Gedeht – Verträumt – Gemessen, aber voll Anmut – Ausgelassen und lustig
- Ein Sommermärchen** op. 30 a (1923) Schott
Divertimento für Violoncello mit Klavierbegleitung 25' ED 2637
Satzbezeichnung wie op. 30
- Divertimento C-Dur** op. 32 (1911) Leuckart
für zwei Violinen, Bratsche und Violoncello (F. E. C. L. 6833/6834)
Frisch bewegt – Langsam, capriciös – Sehr rasch und flüchtig - Etwas derb; nicht zu schnell – Sehr getragen, mit viel Empfindung – Keck und übermütig, sehr rasch
- Kammertrio** a-Moll op. 38 (1912) Schott
für zwei Violinen und Klavier 17' ED 2635
Nicht zu schnell; launenhaft – Sehr getragen, mit großer Innigkeit – Frisch bewegt, übermütig
- Grillen** op. 40 (1912) Schott
Suite in sechs Sätzen für Violine und Klavier 21' ED 2634-01
Heft I ED 2634-02
Mit Kraft und Energie; ziemlich rasch – Langsam und zierlich – In äußerst rascher, flüchtiger Bewegung
Heft II ED 2634-02
Unruhig, launenhaft – Neckisch, sehr rasch – Scharf rhythmisiert, etwas derb
- Capriccio** g-Moll (1915) Schultheiß
für Violine und Klavier 4' C.L.S. 14
unter dem Titel **Präludium**
erstmalig gedruckt in: Neue Musikzeitung Nr. 20, 1916
- Streichquartett A-Dur** op. 50 (1919) Schott
für zwei Violinen, Viola und Violoncello 33' ED 3524)
Frisch und lebendig – Nicht zu rasch; menuettartig – Sehr langsam und ruhig – Sehr lebhaft ED 3174
Studienpartitur
Stimmen
- ### Gesang und Orchester
- Tag und Nacht** op. 58 (1921/22) Schott
Eine sinfonische Suite nach Gedichten von Ernst Ludwig Schellenberg für eine hohe Singstimme und Orchester (2,2,2,2 – 4,2,3,0 – 3 P.S.[Trgl.] – Hfe. – Str.) 40'
Morgen „Herz, wach auf“ – Unter der Rosenhecke – „Mittagsstille. Ein schwüler Hauch“ – Der Abend „Nun durch die seligen Dunkelheiten“ – Sternenflug „Heiße Nacht“
Aufführungsmaterial leihweise
Uraufführung: 22./23. Oktober 1922, Köln
Dirigent Hermann Abendroth
Solist: Karl Erb
- ### Gesang und Klavier
- Die Rose** (1900) Manuskript
„Die holde Rose schaut mich an“ (A. Eberhardt-Bürck)
für hohe Stimme und Klavier 2'
- Deine Stimme** (1900) Manuskript
„Deine Stimme spricht zu mir“ (S. Elfer)
für hohe Stimme und Klavier 2'

Verzeichnis sämtlicher Werke

Joseph Haas, 1879 – 1960

Heimlich (1900) „Heimlich kommt zu mir dein Sehnen (H. Ehlen) für hohe Stimme und Klavier 2’	Manuskript
Im Hochgebirg (1900) „Von Fels zu Fels, von Höh’ zu Höh“ (R. Egenberger) für hohe Singstimme und Klavier 1’	Manuskript
Du (1900) „Alle meine Sonnen sind ins Meer versunken“ (W. Kähler) für hohe Singstimme und Klavier 2’	Manuskript
Grüße (1900) „Klopft nicht zuweilen an dein Herz (R. Laubsch) für hohe Stimme und Klavier 2’	Manuskript
Wir wandern seligen Herzens (1900) (E. Glas) für hohe Stimme und Klavier 2’	Manuskript
Wie war mir doch ... (1900) (Fr. Ginzel) für hohe Stimme und Klavier 2’	Manuskript
Tag und Nacht (1900) „Nun will ein jeder Tag mich lehren“ (H. Ehlen) für hohe Stimme und Klavier 2’	Manuskript
Lasst mich einmal nur ... (1902) (T. Sturm-Wegmann) für hohe Stimme und Klavier 3’	Manuskript
Drei Lieder op. 1 (1904) für hohe Stimme und Klavier 6’ Gold’ne Brücken seien (E. Geibel) - Morgengang „Ich geh auf stillen Wegen“ (M. Greif) – Dunkle, schöne Nacht „Nicht Mond, noch Stern“ (O. J. Bierbaum)	(Lauterbach & Kuhn) Bote & Bock ohne Nummer
Vier Lieder op. 5 (1906) für eine Singstimme mit Klavierbegleitung Das Hummelchen (H. Seidel) – Der verschwundene Stern (M. Claudius) - An meine Königin (H. Seidel) - In der Früh, in der Früh im Morgenrot (C. Weitbrecht)	(Otto Forberg) Hofmeister
Sieben Lieder op. 7 (1904/05) für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte Ständchen „Liebchen, süß Liebchen mein“ (J. Gersdorff) - Der Traum „Es war ein niedliche Zeislein“ (V. v. Blüthgen) - Schlummerliedchen „Schlaft mir allzusammen ein“ (R. Leander) - Und ist mein Schatz im fremden Land (E. Polko) - Nachtliedchen „Leise, leise“ (E. Weber) - Werbung „O Maidle, du bist mei Morgenstern“ (Unbekannt) - Blümelein im Wiesengrund (F. Wisbacher)	(Grunert)
Vier Gesänge op. 24 (1909) für eine hohe Singstimme und Klavier Turm-Choral „Die Stadt liegt noch im Werktagsrausche“ (M. Greif) - Frühlingsmärchen „Ein Brunnlein im Felde“ (A. Ritter) - Auf den Höhen „Reines Glühen hält die Höh’n“ (W. Weigand) - Der Schmied „Ich hör’ meinen Schatz“ (L. Uhland)	Leuckart (F. E. C. L. 6434-7)

Verzeichnis sämtlicher Werke

Joseph Haas, 1879 – 1960

- Kuckuckslieder** op. 37 (1912) Schott
Fünf Lieder für eine hohe Singstimme und Klavier 9' ED 2640
Die Schnitterin „Vor einem grünen Walde“ (M. Greif) - Der Gutzgauch (16. Jahrhundert) - Kuckuck und Schäferin „Ich bin Kuckuck“ (um 1800) - Gutzgauchs Undank „Es wollt' ein' Jungfrau Sperber fangen“ (16. Jahrhundert) - Gutzgauchs Fall „Der Gutzgauch hat sich zu Tod gefall'n“ (16. Jahrhundert)
- Aufbruch** (1915) (Grüninger)
„O du Deutschland, ich muss marschieren“ (E. M. Arndt) Klett
für Gesang und Klavier 3'
Notenbeilage zu: Neue Musikzeitung Nr. 5, 1915
- Michel** (1915) Türmer
„Michel, der war ein junges Blut“ (O. Michaeli)
Lied für eine Singstimme und Klavier
- Viktoria** (1915) Vieweg
„Nehmt, Helden, hin den Kranz!“ (O. Michaeli)
Lied für eine Singstimme und Klavier
- Trali trala** op. 47 Schott
siehe unter „Gleiche Stimmen mit Instrumenten oder Orchester“
- Sechs Gedichte** op. 48 (1918) Schott
von Cäsar Fleischlen für eine Singstimme und Klavier 14'
Graue Tage „Es ist mitunter, als wären alle Fäden abgeschnitten“ - Schlaf, müde Seele! - Ganz still zuweilen ... - Ich möchte still ... - bRegenwetterlied „Komm lach ... und wenn es regnet“ - Den Kopf hoch ...
- Sechs Krippenlieder** op. 49 (1919) Böhm
für mittlere Stimme oder Kinderchor und Klavier 20'
Weihnachtslegende „In heiliger Nacht“ (A. v. Gaudy) - O puer optime „Süßes Kind in armer Krippe“ (A. Müller) - Die beweglichste Musica „O seht das liebe Kind“ (Angelus Silesius) - Weihnachtslied „Der ausgestreut der Sterne Gold“ (P. Gaudentius Koch) - Marien Kind im Stalle (L. v. Strauß und Torney) - Die heiligen drei Könige (A. Holst)
- Lieder des Glücks** op. 52 (1919) Schott
Sieben Gedichte von Karl Adolf Merz aus der Gedichtsammlung
„Der blühende Garten“ für eine Singstimme und Klavier 12'
Das Glück „Das Glück in Händen“ - Stilles kleines Kämmerlein - Du bist die Macht - Du und ich „Deine Rede ist das Schweigen“ - Warte, wenn wieder das Veilchen blüht - Königin Jugend „Die Sonne im Herzen“ - Auf blauer Himmelsaue
Hohe Stimme (ED 2014)
Mittlere (tiefe) Stimme (ED 2015)
- Heimliche Lieder der Nacht** op. 54 (1920) Schott
Sechs Lieder für eine mittlere Singstimme und Klavier 12'
Die Stille lieb ich (E. L. Schellenberg) - Wolken „Wie feurige Riesenkorallen“ (E. L. Schellenberg) - Gute Nacht! (C. Fleischlen) - August „Das war des Sommers schönster Tag“ (H. Hesse) - Leises Lied „In einem stillen Garten“ (R. Dehmel) - Ständchen „Das Rosenstöcklein steht in Flor“ (R. Dehmel)
- Weihnachtslied aus Oberbayern** (1922) Societät
„A, a, a, das Kindleine lieget da“
für Singstimme und Klavier 4'
gedruckt in: Das Illustrierte Blatt, Frankfurt/Main, 1922

Verzeichnis sämtlicher Werke

Joseph Haas, 1879 – 1960

- Frühling** op. 59 (1925) Schott
Ein Liederkreis von Emil Alfred Herrmann für eine hohe Singstimme und Klavier 13'
ED 2642
Das war ein Winter ohne Schnee - Vor dem Frühling „Noch wehen die Winde kalt“ - Da bring ich dir die ersten Veilchen - Willst du mit mir gehn? - Jeden Abend so „Nun wollen wir jeden Abend gehn“ - Heut nacht - Die Braut „In meinem Garten seht“ - Die Hochzeit „In meinem Garten ist Hochzeit“
- Unterwegs** op. 65 (1925) Schott
Sieben Gedichte von Hermann Hesse für eine hohe Singstimme und Klavier 16'
ED 2018
Über die Felder „Über den Himmel Wolken ziehn“ - Im Nebel „Seltsam, im Nebel zu wandern“ - Reisekunst „Wandern ohne Ziel ist Jugendlust“ - Allein „Es führen über die Berge“ - Nachtgang „Wohin? Lau schläft am See die weiche Nacht“ - Entschluss „Ich will nicht länger in dem Dunkel tasten“ - Reiselied „Sonne leuchte mir ins Herz hinein“
daraus einzeln:
- Nachtgang** (ED 2019)
- Gesänge an Gott** op. 68 (1926) Schott
Sechs Gedichte von Jakob Kneip für eine Singstimme und Klavier 12'
Lasst aus diesem engen Haus - O Stimme des Weltalls! - Das weiß ich und hab' es erlebt - Mitten in der Nacht - In dieser Abendstunde - Wenn einst die Türen der Himmel aufgehen
Hohe Stimme ED 2020
Tiefe Stimme ED 2195
- Schelmenlieder** op. 71 (1929) Schott
nach Gedichten von Arthur Maximilian Miller
für eine Singstimme oder Kinderchor und Klavier 20'
Ein hartgesottnes Eilein - Hinterm Hölzel überm Berg - Auf meiner Schulter sitzt ein Vöglein - Die gute alte Rumpelkuh - Die Uhr, die Uhr - Was machen die Teller - Der Wagen, der Wagen - Im Februar - Ein Strohalm ging auf Reisen - Ich bin schon siebenhundert Jahr
- Christuslieder** op. 74 (1928) Schott
Sieben Gedichte von Reinhard Johannes Sorge für eine hohe Singstimme und Klavier 12'
ED 2021
Eingang „Lasst mich Kind sein und verkünden“ - Wie fasst Du an - Er blickt mich an im Hang - Sehnen Abends „Ich liebe Dich, o bleibe bei mir“ - Ergebung „Herr, wie du willst“ - Ich gleite hin „Ich hab mein Weh, ich hab mein Leid“ - Christus „In der Kraft glänzt Er auf“
- Lieder vom Leben** op. 76 (1928) Schott
Sechs Gedichte von Ruth Schaumann für eine hohe Singstimme und Klavier 12'
ED 2022
Unter dem Zeltdach „Gottes Wort ist ein Zelt“ - Kommt ein Kindlein - Gloria „Erst warst du nicht, nun bist du da“ - Das Lämmlein „Es liegt ein kleines Lamm wie Schnee“ - Der Gänsehirt „Und wenn der Himmel regnen will“ - Im Meer „Die Sonne sinkt unter“
- Lieder der Sehnsucht** op. 77 (1929) Schott
Antike Gesänge für eine hohe Singstimme (oder Solostimme und Chor) und Klavier 15'
ED 2090
(lat./d.: W. Dauffenbach)
Exaudi, Domine, vocem meam / Erhöre, Gott und Herr, meine Stimme - Prope est Dominus / Nahe ist Gott, der Herr - Alleluia! Laetatus sum / Alleluja! Wie froh bin ich - Laetantur coeli / Freue dich, Himmel - Dicit Andreas / So spricht Andreas
- Lieder der Reife und Ernte** op. 92 (1940) Schott
Sechs Gedichte von Franz Ulbrich für eine Singstimme und Klavier 15'
Hohe Sehnsucht „Das ist Sehnsucht, die ihr nie gekannt“ - Draußen lockt der Lärm des Lebens - Zueignung „Was ich in stillen Stunden nicht ersann“ - Und dein ist die Erde „Fest steh im Leben“ - August „Und wieder Herbst und Asten im Wind“ - Nun dämmert die Tat „Nun hat mich das Leben gepanzert in Erz“
Hohe Stimme ED 3791
Tiefe Stimme (ED 3792)

Verzeichnis sämtlicher Werke

Joseph Haas, 1879 – 1960

- Lieder vom Baum und Wald** op. 97 (1944) Schott
Sieben Gedichte von Johannes Linke für eine Singstimme und Klavier 16'
Waldmeer „Blaue Wälderwellen“ - Der Baum „Aus Erde bist du auferbaut“ - Blühende Tanne „Wie sich der Himmel“ - Schwere Äste „Wie drängten die Äste“ - Fallendes Blatt „Es sinkt eine Blatt zur Erde“ - Der Lebensbaum „Über längst vergrasten Gräbern“ - Vater Wald „Geheimnisreichster Erdenraum“
Hohe Stimme ED 4020
Tiefe Stimme ED 4021
- Johann Sebastian Bach: Dir, dir Jehova, will ich singen** Schwan
(B. Crasselius) B 7184
Bearbeitung von Joseph Haas (1950)
für zwei Singstimmen (SA) und Klavier oder Streichtriobegleitung 3'
- Gesang und Orgel**
- Drei geistliche Lieder** op. 13 (1909) Leuckart
für eine mittlere Singstimme und Orgel F. E. C. L. 6433
Hör mein Flehen „Vater, hör' mein Flehen“ - Pilgerspruch „Lass dich nur nichts dauern“ (P. Fleming) -
Dem Einzigen „Der Einzige, der allen alles ist“ (J. W. L. Gleim)
- Fünf Franziskuslieder** (1920) Böhm
für mittlere Singstimme mit Orgelbegleitung 13'
Loblied „Die Welt durchtönt ein Name“ (Fr. v. Hertling) - In des Seraphs Schule „Jesum lieben, heiß und
innig“ (Fr. v. Hertling) - Franziskuslied „Zu Füßen, Vater, dir“ (P. Gaudentius Koch) - Christkindminne „Wir
sahen dich am Kripplein knien“ - (Fr. v. Hertling) - Kreuzfahrerweise „O Jesu mild!“ (Fr. v. Hertling)
- Zwei Trauungs-Gesänge** op. 56 (1922) Böhm
für eine hohe Singstimme und Orgel oder Harmonium 5' Nr. 6869 a/b
Wir sind mit Gott allein (M. Wirschinger) - Hüter Israels, behüte uns (K. J. Ph. Spitta)
- Gesänge an Gott** op. 68 a (1926) Schott
Sechs Gedichte von Jakob Kneip für eine hohe Singstimme und (ED 2061)
Orgel
Inhalt siehe unter „Gesang und Klavier“
- Gebet der Braut** (1932) Schwan
„Wie des Ringes geschlossenes Rund“ (W. Dauffenbach) S 1431
Trauungslied für eine Singstimme mit Orgel 2'

Bearbeitungen fremder Werke

Max Reger

Auferstanden, auferstanden
siehe unter „Gemischter Chor mit Instrumenten oder Orchester“ Quartett a-Moll op. 133
siehe unter „Klavier“

Quintett A-Dur

op. 146
siehe unter Klavier

Ludwig van Beethoven

Zehn Männerchöre

Siehe unter „Männerchöre a cappella“

Franz Schubert

Deutsche Messe

siehe unter „Gemischter Chor mit Instrumenten oder Orchester“

Johann Sebastian Bach

Dir, dir Jehova, will ich singen

siehe unter „Gesang und Klavier“

Verzeichnis sämtlicher Werke

Joseph Haas, 1879 – 1960

Michael Haydn

Deutsche Messe

siehe unter „Gemischter Chor mit Instrumenten oder Orchester“

Literatur

(Auswahl)

Joseph Haas: Reden und Aufsätze

Sammelband herausgegeben von Karl Gustav Fellerer

Themenbereiche

Werden und Wirken – Werk und Schaffen – Die Meister – Weggefährten – Kunst und Künstler –

Musik im Leben – Musik in Kirche und Schule – Die Musikhochschule

Schott, Mainz 1964; Bestell-Nr. BN 60-40

Festgabe Joseph Haas

Beiträge von seinen Schülern, Mitarbeitern und Freunden zum 60. Geburtstag

am 19. März 1939

Schott, Mainz 1939

Karl Laux

Joseph Haas

Progress-Verlag, Düsseldorf, 1954

Karl Gustav Fellerer

Ludwig Strecker und Joseph Haas in der Arbeit an „Tobias Wunderlich“

in: Festschrift für einen Verleger (Ludwig Strecker)

Schott, Mainz 1973

Siegfried Gmeinwieser und Günther Weiß

Zur Entstehungsgeschichte der Volksoratorien von Joseph Haas

in: Beiträge zur Geschichte des Oratoriums seit Händel. Festschrift für Günther Massenkeil

Voggenreiter, Bonn-Bad Godesberg, 1986

S. Gmeinwieser/W. Haas/H.-M. Palm-Beulich/F. Schieri

Komponisten in Bayern: Joseph Haas

Hans Schneider, Tutzing, 1994

Zahlreiche Aufsätze im

Mitteilungsblatt der Joseph-Haas-Gesellschaft seit 1950